ENTREMES DE LA CAMPANILLA.

De D. Agustin Moreto.

Personas.

Escamilla.	*Dos Valientes.*
Manuela.	*Doña Rapia.*
D. Braulio.	*Doña Elena.*
Un Sastre.	*Una Dama.*
Musicos.	*Un galan.*

Salen Escamilla de villano, con una campanilla, y Manuela.

Escamil. Muger, quieres dexarme?
Man. Ay tal simpleza!
Escami. Quanto va que te rompo la cabeza.
Man. Què has hecho?
Escamil. Dexame, sea lo que fuere,
de mi bobada hacer lo que quisiere;
yo me entiendo.
Man. Pues còmo avrà acertado,
salvajon, un animal, que ha dado

 por

por una campanilla; ay tan gran yerro!
Esca. Mentis, muger, q̃ no es ſino cencerro.
Man. Todo el dinero que tenia guardado.
Escamil. Pues eſſo os ha eſpantado?
quãtos ay q̃ ſu hacienda bien guardada,
la gaſtan ſolo en una campanada.
Man. Quarenta reales por eſſe inſtrumento?
Escam. La echura no ſe paga, ni con ciento,
ſin las vertudes que ella en sí contiene.
Manuel. Eſſo virtudes?
Escamil. Si, vertudes tiene.
Manuel. Conſuelame primero con decirlas.
Escawil. Es la primera vertud, poder oirlas;
la quarta, y principal, es, ya tu ſabes,
que era del Licenciado prueba llaves,
un Aſtrologo, que diz que alli vivia,
tan ſabio, que èl me dixo que ſabìa.
Eſte tal, de unos libros que deshizo,
eſta campana hizo,
y la puſo tal gracia reſervada,
que Dios nos libre quando ſea tocada;
Menos el que la toca, ſi la oyere,
ſe quedarà del modo que eſtoviere,
todos ſuſpenſos con eſtraños modos,
porq̃ en ſu ruido eſtà la hora de todos;
tanto, que ſi no acuden con las tretas
de guitarra, de harpa, ò caſtañetas,
remedio de un encanto tan profundo,

asfi estarà hasta la fin del mundo:
mira, muger, si pago tal tesoro,
aunque yo la comprára à peso de oro.

Man. Y còmo sabeis vos que esso asi sea?

Escamil. No basta para ser, que yo lo crea?
y porque lo veais, en nuestra casa,
tanta gente ay como en la calle passa:
Apartaos aqui, vereis si acierto.

Man. Con que serà preciso, si esso es cierto,
que yo tambien me aturda si la oyere.

Escam. No, muger, q̃ qualquiera que tuviere
esta cinta que os doy, podrá escuchalla
sin riesgo; mas si llegan à dexalla,
aunque sea yo mismo, si la oyere,
me quedarè del modo que estoviere.

Man. Pues vamos à probar lo que ella vale
en la primera gente que aqui sale:
este es Don Braulio, un galan
de medio relieve.

Sale Don Braulio en jubon, y un Sastre poniendole la ropilla, ù ongarina.

Escam. Alerta,
porque vistiendose sale
de nuevo, porque le espera
la Procesion desta tarde.

Brau. El calzon zurdo me aprieta
mas que el derecho, asi cosa

 de

de dos puntadas, y media.

Saſ. El tafetan dà de sì,
ſi no aqui eſtà la tixera.

Brau. Y he de paſſar yo eſta arruga
junto al muslo?

Eſcam. Buena flema.

Brau. Còmo ha de quedar ayroſa
la cinta deſta jareta?
Ea, venga la ropilla.

Al tocar la campana ſe quedan en la accion que les coge.

Eſcam. Mira, atiende.

Man. Toca aprieſſa:
como los cogiò la hora.

Eſcam. Vale, ò no vale eſta pieza
los quarenta reales?

Man. Oyes,
aparta, que gente ſuena.

Salen el Galàn, y la Dama, èl con una bolſa.

Gal. Muger, quieres deſtruirme?
dos doblones, que es la hacienda
de un hombre, pides?

Dam. No baſta,
reniego dèl, eſtar hecha
una eſclava por ſu amor?
guardelos, que yo irè fuera

esta tarde, y::

Gal. No, no salgas,
que en este bolso se encierran;
tomalos.

Al dar el bolso toca la campana, y se quedan en la accion.

Escam. Dios no permita
que yo darselos consienta:
què bien los cogiò la hora!

Man. Què mala hora para ella!

Escam. Aun no creo que aya cosa
que haga que tomar no puedan
las mugeres.

Man. Pobrecita!
pues ella no toma, es muerta.

Esc. Dos hombres muy assustados
àzia esta parte se acercan.

Salen dos valientes à reñir.

1. Es un mandria, y à no ver
que era cosa muy mal hecha
para el mundo, que cortasse
mi espada, con un vadèa,
le hiciera harina las tripas,
y luego se las cerniera.

2. Oye, por vida de yo,
que si desato la lezna.

1. Calle.

2. Eſpere.
1. Tome. *Sacan las eſpadas.*
2. Zurra.

Toca la campana, y ſe quedan en la accion.

Eſcam. La paz la campana ſea:
ſi no les coge la hora,
vive Dios que ſe atravieſſan.
Man. Cierto que ay horas menguadas;
mire por quanto aqui huviera
ſucedido una deſgracia.
Eſcam. Mas gante ſale, eſtà atenta.

Salen Doña Elena, y Doña Rapia con merienda, y jarro en una ceſta.

Rapia. Vèn, amiga, à merendar.
Elen. Yo nunca hallo mas fieſta,
que el que haga la fieſta un bobo.
Man. Doña Rapia, y Doña Elena
à ſus galanes ſacaron
eſta tarde una merienda,
y comen que ſe deshacen.
Eſcam. Muger, no te dè eſſo pena,
que tu has de comer tambien.
Rapia. Muy gran tarde nos eſpera,
porque me dixo Don Roque,
que con muſica compueſta
de harpa, y guitarra, vendria.
Elen. Vaya un brindis à la nueſtra.

Tocan la campana, y se queda la una con el jarro, y la otra con una presa en la mano.

Escam. No en mis dias, que ya estoy
rabiando con la dentera:
el bocado en el gaznate
le cogiò la hora à esta:
nunca toquè à mijor tiempo.

Man. Por què?

Escam. Porque enteros quedan
todos los platos: muger,
no seas corta, come, llega.

Man. Què he de comer, ni llegar,
si llegar, ni comer dexas?
ay tal prisa!

Escam. Es que yo temo
la hora: vaya esta pierna.

Va à comer Escamilla, y Manuela toca la campana, y èl se queda con el bocado en la boca.

Man. Yo me vengarè de ti,
contigo desta manera:
si asi siempre del marido
la hora la muger tuviera
en la mano, para todo,
fuera grande conveniencia:
què famoso està el caudillo!
marido, vaya una presa.

Music. Nada puede sacarle

de

Mufic. Nada puede facarle
de dar merienda,
fino folo el efcote
de comer della.
Man. Ay, todos fe desencantan
como la mufica fuena.
Brau. Efte braon.
Dam. Los doblones.
1. Buena eftocada. 2. Gran treta.
Rap. Buen guifado.
Elen. Bebe, acaba.
Efcam. Atravefado fe queda
el bocado en el gaznate.
Sal.tod. Què es efto? medio fufpenfas
eftàn las raras figuras
que en efta cafa fe hofpedan.
Efcam. Si no me coge la hora
gigote hago la cazuela.
Cant. Man. A nadie le ha cogido
mejor la hora,
que al que por un acafo
fu bolfa embolfa.
Efcam. El Entremès fe acaba,
porque no fea,
que le coja la hora
de fer friolera.

F I N.

Se hallarà en Salamanca en la Imprenta de la
Santa Cruz, Calle de la Rua.